

Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2023

Οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς συνδιοργανώνονται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Συμβούλιο της Ευρώπης, το οποίο πρωτοξεκίνησε τη δράση το 1985. Πρόκειται για μία από τις ευρύτερα εορταζόμενες συμμετοχικές πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Ευρώπη. Χιλιάδες μνημεία και χώροι ανοίγουν τις πόρτες τους. Ο κόσμος μπορεί να τα επισκεφθεί δωρεάν, να μάθει για την κοινή πολιτιστική κληρονομιά τους και να αποτελέσει μέρος της προσπάθειας για τη διαφύλαξη της ευρωπαϊκής κληρονομιάς για τις σημερινές και τις μελλοντικές γενιές.

Κάθε χρόνο κατά τη διάρκεια των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς πάνω από 20 εκατομμύρια άνθρωποι αποκτούν πρόσβαση σε χιλιάδες χώρους που ανοίγουν σπάνια για το κοινό, καθώς και σε μοναδικές εκδηλώσεις.

Το φετινό θέμα είναι «Πολιτιστική Κληρονομιά και Παράδοση, Μαρτυρίες του χθες στο σήμερα», που θα αναδείξει τον δυναμισμό, την πολυμορφία και τη σημασία των πολιτιστικών παραδόσεων, γνώσεων και δεξιοτήτων σε ολόκληρη την Ευρώπη. Θα πραγματοποιηθούν πολιτιστικές εκδηλώσεις, εκθέσεις, καλλιτεχνικές παραστάσεις, διαδραστικά εργαστήρια, διαλέξεις και ξεναγήσεις, εμπνευσμένες από το θέμα της «ζωντανής κληρονομιάς». Οι εκδηλώσεις αυτές προβάλλουν τη συμβολή των πολιτιστικών παραδόσεων και δεξιοτήτων στη διαμόρφωση των κοινωνιών μας.



European Heritage Days
Journées européennes
du patrimoine

Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

Πυρήνας του NextGenerationEU είναι το Ταμείο (ή Μηχανισμός) Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΤΑΑ), το μεγαλύτερο χρηματοδοτικό πρόγραμμα της ΕΕ έως σήμερα, που προβλέπεται να εκταμιεύσει έως και 723,8 δισ. ευρώ σε επιχορηγήσεις και δάνεια στα κράτη μέλη. Ο κανονισμός του ΤΑΑ άρχισε να ισχύει τον Φεβρουάριο του 2021, ορίζοντας ότι κάθε κράτος μέλος θα υποβάλει ένα εθνικό σχέδιο ανάκαμψης και ανθεκτικότητας (ΕΣΑΑ) στο οποίο θα προσδιορίζονται οι μεταρρυθμίσεις και οι επενδύσεις τις οποίες το κράτος μέλος δεσμεύεται να υλοποιήσει.

Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

Το Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0 εγκρίθηκε στις 13 Ιουλίου 2021 από το Συμβούλιο Οικονομικών Δημοσιονομικών Θεμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ecofin). Το Ελλάδα 2.0 περιλαμβάνει 106 επενδύσεις και 68 μεταρρυθμίσεις, καταναμημένες σε 4 πυλώνες: Πράσινη Μετάβαση, Ψηφιακή Μετάβαση, Απασχόληση - Δεξιότητες - Κοινωνική Συνοχή, Ιδιωτικές Επενδύσεις και Μετασχηματισμός της Οικονομίας. Συγκεντρώνει 31,16 δισ. ευρώ εκ των οποίων ευρωπαϊκοί πόροι 30,5 δισ. ευρώ που θα διοχετευθούν μέσω επιχορηγήσεων και δανείων, ενώ αναμένεται να κινητοποιήσει 60 δισ. ευρώ συνολικές επενδύσεις στη χώρα έως το τέλος του 2026, όπου θα πρέπει να έχουν υλοποιηθεί όλα τα έργα.

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

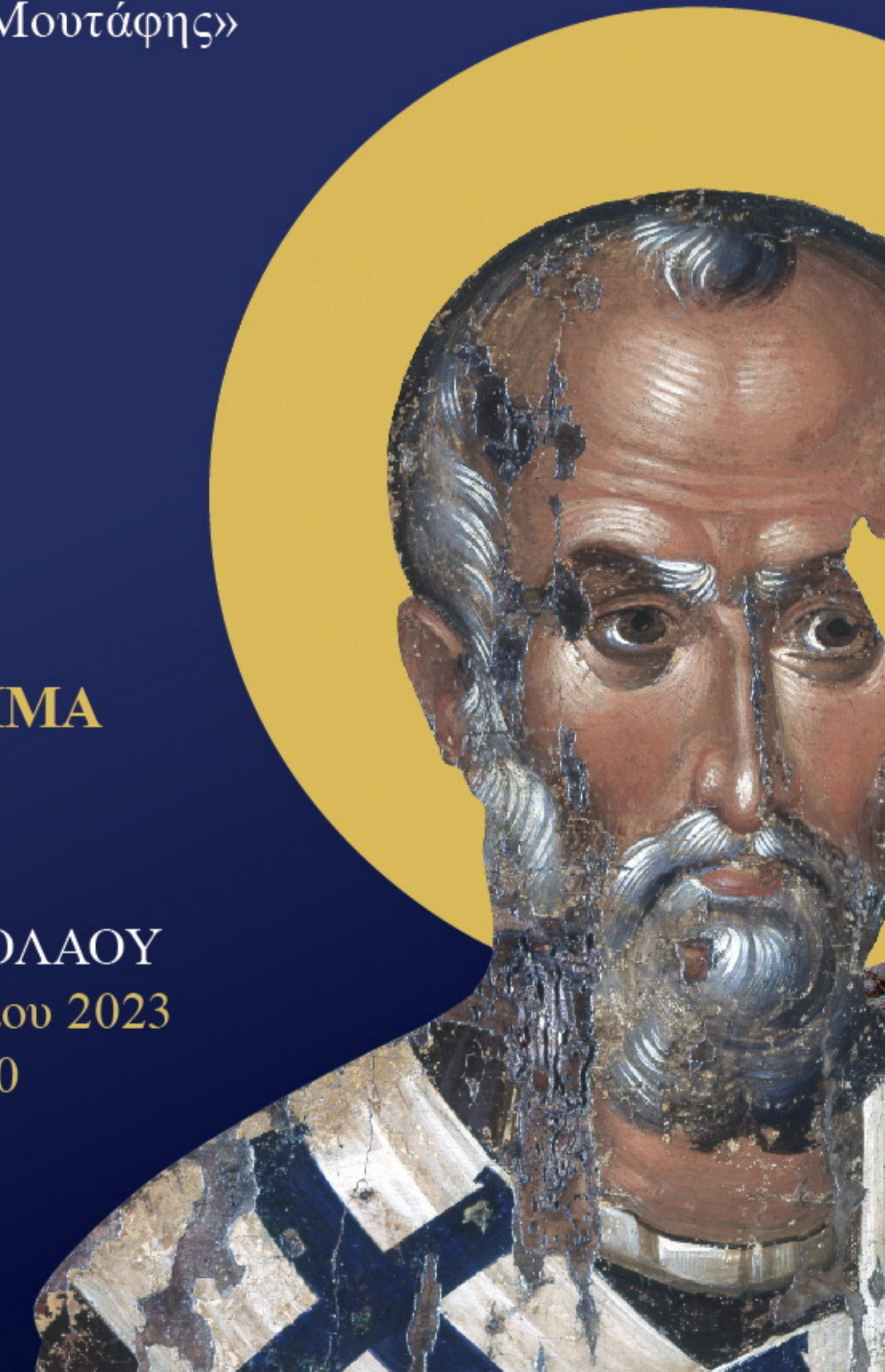
ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2023

ΑΓΙΟΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Συναυλία βυζαντινής και
παραδοσιακής μουσικής
με τον Σύλλογο Ιεροσαλτών Ρόδου
«Ευάγγελος Μουτάφης»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΦΡΟΥΡΙΟ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
23 Σεπτεμβρίου 2023
και ώρα 20:00



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου
Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων
και Τεχνικών Έργων Δωδεκανήσου

Α' Μέρος **Βυζαντινοί Ύμνοι**

(χοράρχης Π. Μανουσάκης)

Κανόνα πίστεως καὶ εἰκόνα πραότητος

Απολυτίκιο Αγίου Νικολάου, ἦχος δ', μέλος
Κωνσταντίνου Πρίγγου (1892-1964), άρχοντας
πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Εκκλησίας

Σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι ἀσμάτων

Δοξαστικὸ αἶνων Ἁγίου Νικολάου Μύρων, ἦχος πλ.
α', μέλος Πέτρου Πελοποννησίου

Μαρία

Ὁ τρίτος πόδας ἀπὸ τὸ ὀκτάηχο «Θεοτόκε Παρθένε»,
ἦχος γ', μέλος Πέτρου Μπερεκέτη του Γλυκέως
(1680-1715)

Σταυρός, ὁ φύλαξ πάσης τῆς οἰκουμένης.

Ἐξαποστειλάριον ἑορτῆς Ὑψώσεως Τιμίου Σταυροῦ,
ἦχος β'.

Δοξολογία Ἀργῆ Χουρμουζίου

Ἐκλογή στίχων ἀπὸ τὴν ἄργῆ Δοξολογία, ἦχος βαρὺς
ἐναρμόνιος, μέλος Χουρμουζίου του Χαρτοφύλακος
(π. 1770-1840)

Κράτημα «τεριρέμ»

Σύντμηση/ διασκευή τοῦ κρατήματος τεριρέμ,
ἦχος α', μέλος Πέτρου Πελοποννησίου

Ἄξιον Ἔστί – Πατριαρχικόν

Ἦμνος πρὸς τὴν Ὑπεραγία Θεοτόκο, ἦχος πλ. α'

Β' Μέρος **Παραδοσιακά Τραγούδια**

(χοράρχης Χ. Καντερίσκος)

Θαλασσάκι μου (Κάλυμνος)

Τη θάλασσα τη γαλανή (Λέρος)

Σε καινούργια βάρκα

(Μιχαλίτσι Νικομήδειας, Προποντίδα)

Ψαροπούλα (Υδρα)

Η τράτα μας η κουρελού (Αιγαίο)

Μπαρμπα-Γιαννακάκης

(Σμύρνη, μονωδία Χρήστος Καντερίσκος)

Συμπράττουν οι Μουσικοί:

Θωμάς Δολγκέρης (κλαρίνο)

Σταύρος Κάνιας (κανονάκι)

Γιώργος Καραβέλατζης (ούτι)

Περικλής Λαζαρίδης (κρουστά)

Δημήτρης Μανούσος (βιολί)

Ραφαήλ Μανούσος (λαούτο)

Ο Σύλλογος Ιεροψαλτών Ρόδου

Ο Κωνσταντινουπολίτης Ευάγγελος Μουτάφης, πρώτος μουσικοδιδάσκαλος της Ιεράς Μητροπόλεως Ρόδου, μετέφερε στο νησί την αυθεντική Βυζαντινή μουσική παράδοση της Μεγάλης του Θεού Εκκλησίας. Την παράδοση αυτή συνεχίζουν ως σήμερα τα μέλη του Συλλόγου Ιεροψαλτών Ρόδου, με τη συνδρομή της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής που λειτουργεί υπό την αιγίδα και τη στήριξη της Ιεράς Μητροπόλεως και του σεβασμιώτατου μητροπολίτη Ρόδου κ.κ. Κυρίλλου.

Ο Σύλλογος, που φέρει το όνομα του Μουτάφη από το 2015, ιδρύθηκε στις 14 Μαρτίου 1948, ένα χρόνο μετά την Ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου με την Ελλάδα. Απαρτίζεται από τους ιεροψάλτες που υπηρετούν τα Αναλόγια της Μητροπόλεως με αφοσίωση, ιεροπρέπεια και συνέπεια στα λειτουργικά τους καθήκοντα, και αριθμεί περί τα εκατό μέλη. Πρόεδρος του σήμερα είναι ο κ. Στέργιος Παρασκευάς, πρωτοψάλτης της Αγίας Τριάδας Μανδρικου.

Ο Σύλλογος Ιεροψαλτών διαθέτει τμήματα Βυζαντινής και Παραδοσιακής χορωδίας. Χοράρχης της ανδρικής βυζαντινής χορωδίας είναι ο Παναγιώτης Μανουσάκης, πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ναού των Εισοδίων της Θεοτόκου, καθηγητής της Βυζαντινής Μουσικής και υποψήφιος Διδάκτωρ Βυζαντινής Μουσικολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Χοράρχης της μικτής παραδοσιακής χορωδίας, που σκοπό έχει την προβολή της κοσμικής μουσικής παράδοσης, είναι ο Χρήστος Καντερίσκος, πρωτοψάλτης του Ναού των Αγίων Αναργύρων Ρόδου και επίσης καθηγητής της Βυζαντινής Μουσικής.

